

# *micro mondes*

*spectacles - multimédia*

*du 26 nov au 1<sup>er</sup> déc 2013*

*Lyon, Saint-Priest, Rillieux-la-Pape*

*www.micromondes.fr*

-  
*Festival  
des arts  
immersifs*  
-

- 3** *Intentions artistiques*
- 4** *La programmation*
- 5** *Les spectacles*
- 7** *Les lieux de spectacles*
- 9** *Actions en direction des publics*
- 11** *Le projet européen BAMBOO*
- 12** *Les partenaires*
- 13** *Campagne de financement participatif*
- 14** *À l'initiative du projet*
- 15** *L'équipe*
- 16** *Visuels disponibles sur demande*

# *micro mondes*

## *Intentions artistiques*

Micro Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia qui se déroule à Lyon, Saint-Priest et Rillieux-la-Pape. Il est dédié à la création contemporaine et en particulier aux formes artistiques immersives. La seconde édition aura lieu du 26 novembre au 1er décembre 2013.

### *Définition*

On entend par « œuvre immersive » la capacité de l'artiste à conduire le spectateur au cœur d'un univers sensoriel élaboré, à créer une atmosphère, à recourir finalement à d'autres manières de dire, par les mots et au-delà des mots. La scénographie, l'univers visuel, sonore, tactile, gustatif, sont autant d'outils qui l'accompagnent.

Que l'artiste utilise les technologies d'aujourd'hui pour conduire cette démarche ou qu'il puise dans d'autres matières, il donne à voir un monde : esthétique, politique, poétique ou sensible dans lequel il convie le spectateur.

### *Intentions*

Le festival veut faire découvrir des artistes, issus du domaine du théâtre, de la danse, des arts plastiques, du multimédia... qui interrogent les langages et les écritures.

Chaque forme produite est un véritable « monde » dont la scénographie est conçue pour plonger le spectateur dans un univers singulier et sensoriel.

Les jauges des spectacles sont volontairement limitées pour que se tisse une relation intime à l'individu, la personne.

Les nouvelles technologies, qui agissent comme des révélateurs artistiques par leur capacité à transformer les contours de l'écriture et du geste, trouvent logiquement leur place dans ce festival. C'est un axe mais pas une posture. Nous soutenons des projets où l'écriture n'est pas exclusivement littéraire, et travaillons avec des artistes qui développent une approche singulière de la narration. Un théâtre d'images, des sens, qui permet l'immersion du spectateur dans des univers artistiques atypiques.

Micro Mondes est un lieu d'utopies, un espace concret qui recèle de l'imaginaire. Il s'apparente aux « petits principes de Gulliver » et fait la tentative, par l'addition de ses forces, de l'innovation créative. Il suscite un stimulus de la perception et de la sensation et s'attache à créer les conditions d'une autre relation du public aux œuvres.

# *micro mondes*

## *La programmation*

Forte de nouveaux partenaires institutionnels, la programmation 2013 s'étend sur de nouveaux territoires et poursuit la ligne artistique initiée en 2011.

Pour cette nouvelle édition, Micro Mondes vous invite à découvrir de nouveaux spectacles, performances et installations, en totale immersion !  
Deux créations qui mettent en jeu le corps et le numérique, un cirque miniature et une forme inclassable...où les spectateurs pourront tour à tour se glisser dans le décor, interagir ou devenir acteur de ce qui se joue...

La programmation 2013 se destine à tous les publics, des plus jeunes aux plus grands. Elle rassemble des artistes européens confirmés venus de Belgique et d'Espagne, de la région Rhône-Alpes et de Lyon. Des inventeurs, des créateurs, qui ont choisi de tisser une nouvelle relation au spectateur, sensible et intimiste, par le biais de l'immersion.

Les spectateurs pourront composer leur programme au gré de leur curiosité et de leurs envies. Nous les invitons à déambuler dans la ville, de salles de spectacles transformées en lieux insolites, à la découverte de formes intimistes et sensorielles.

### ***Les créations Micro Mondes***

Les spectacles créés pour Micro Mondes sont à l'image du projet artistique qui nous anime. Ils interrogent, chacun à leur manière, le rapport à l'intime et au sensible.

Le festival organise la production et la diffusion de spectacles immersifs. Il offre un espace, du temps et des moyens financiers de production. Nous devons être en mesure de pouvoir produire et accompagner les démarches et les projets singuliers de chaque artiste, ou bien de leur passer commande. Micro Mondes s'engage également à accompagner la diffusion des spectacle coproduits par le festival.

# micro mondes

## Les spectacles

Cie Adrien M / Claire B

### Hakanai



**Conception :** Adrien Mondot et Claire Bardainne

**Production :** Adrien M / Claire B

**Coproductions, aides et soutiens :** Les Subsistances, Lyon / Centre Pompidou-Metz / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel / Atelier Arts Sciences (CEA Grenoble - Hexagone, Scène nationale de Meylan - CCSTI Grenoble la Casemate) / Les Migrateurs, Pôle Sud, Strasbourg / Les Champs Libres, Rennes / Centre des Arts, Enghien / Ville de Lille / Maison de la Culture de Nevers / Micro Mondes, Lyon

Dans un cube de tulles blancs, une danseuse dialogue avec des images projetées réagissant à chacun de ses mouvements. Anamorphoses, métamorphoses, formes abstraites et paysages oniriques surgissent de cette rencontre inattendue entre le corps dansant et la création graphique.

En japonais, *Hakanai* désigne ce qui est fragile, évanescant, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il est le point de départ de cette création de la Cie Adrien M et Claire B.

La boîte de tulles incarne tour à tour plusieurs espaces. Une chambre la nuit, géographie de creux et de vides. Une cage, dont il faut sans relâche expérimenter les limites. Le lieu de l'altérité comme espace de résistance. L'espace des impossibles devenus possibles : le fixe y devient mouvant, le solide liquide, le rigide élastique.

Un dispositif de quatre vidéos synchronisées projette sur les tulles un univers graphique en constante évolution, généré en temps réel et interprété à la manière d'une «partition numérique». La création sonore est également jouée en direct pour une synesthésie complète son-image-danse.

De cette performance numérique, surgit un langage poétique, hypnotique et envoûtant.

Avant et après la chorégraphie, les visiteurs peuvent évoluer librement à l'intérieur de ce monde virtuel pour interagir avec le dispositif, franchir la frontière de la scène et entrer dans le décor...

### La compagnie

La Cie Adrien M / Claire B est dirigée par Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire, informaticien, jongleur et Claire Bardainne, plasticienne, scénographe et designer graphique. Leur démarche place l'humain et le corps au centre des enjeux technologiques et artistiques et poursuit la recherche d'un numérique vivant : mobile, organique, éphémère et sensible.

Tout public

Célestins - Théâtre de Lyon

du 28 au 30 novembre 2013 à 19h et 21h

Cie Circ'ombelico (Belgique)

### Da/Fort

**Concept et interprétation :** Iris Carta et Jef Naets

**Mise en scène / Titoune (Cirque Trottola)**

**Production :** Compagnie Circ'ombelico

**Coproductions :** Centre Culturel Agora - scène conventionnée de Boulazac, Humorologie - Kortrijk-Belgique, Krokusfestival - centre culturel d'Hasselt-Belgique, Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Tregor, Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt-Belgique, Les Tombées de la Nuit - Rennes, Vlaams Centrum voor Circuskunsten - Gent-Belgique.

**La compagnie est subventionnée par** la communauté flamande en Belgique. **Soutien de** Villanella - Antwerpen-Belgique, SACD, Latitude 50° - Marchin-Belgique, Cirque Trottola.

C'est par une toute petite porte que l'on accède au cirque de poche de la compagnie Circ'ombelico. Là, dans le ventre d'un camion sans âge à l'atmosphère désuète, une voltigeuse fluette et un grand costaud se jouent de l'étroitesse des lieux. Le couple s'accapare et se dispute l'espace dans un entresort millimétré ; clin d'œil subtil au cinéma burlesque et aux arts forains. Dans ce jeu de trappes et de volets, le territoire et le regard deviennent les enjeux d'un face-à-face intime, malicieux et poétique dont le spectateur est le témoin privilégié. Fantaisies acrobatiques miniatures et non moins spectaculaires, frottements et bruitages, effets de magie, tout invite à un voyage immobile d'une rare subtilité.

Avec *Da/Fort*, la compagnie Circ'ombelico explore avec finesse les relations qui naissent du face-à-face entre spectateurs et acrobates dans un espace microscopique. Qui épie qui ? Les autres représentent-ils une menace ? Vont-ils prendre ma place ?!

### La compagnie

Iris Carta et Jef Naets, fondent la compagnie Circ'ombelico - littéralement «cirque du nombril» - en 2006. Leur démarche artistique s'attache à créer les conditions d'un autre rapport au spectateur, un cirque de l'intime dans un écrin inhabituel. A la croisée de plusieurs disciplines (théâtre, acrobatie, mime, musique, danse) leurs spectacles révèlent avec finesse la poésie des petits choses, la beauté de la grisaille de l'existence.

Tout public dès 8 ans

Quartier Ménéval / Cordière - Saint-Priest

du 26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

mar 26 nov 14h30 (scolaire) et 19h30

mer 27 nov 15h00 et 18h30

ven 29 nov 14h30 (scolaire) et 19h30

sam 30 nov 14h30 et 19h30

dim 1<sup>er</sup> déc 14h30 et 17h

Roger Bernat / FFF (Espagne)

## *Le Sacre du printemps*

**Conception :** Roger Bernat

**Coproduction :** Teatre Lliure et Elèctrica Produccions (Barcelone), Festival Instal·lacions / Ajuntament Cambrils (Cambrils) et Festival Transversales (Mexique)

**Avec le soutien** du Fond de l'Union Européenne au Mexique.

Célèbre ballet de Nijinski orchestré par Stravinsky, œuvre maîtresse de l'histoire de la danse, *Le Sacre du printemps*, fête cette année son centième anniversaire. C'est à Pina Bausch et à l'adaptation historique qu'elle fit de ce ballet en 1975, que le metteur en scène catalan Roger Bernat a choisi de rendre hommage.

Ici pas d'orchestre ni de danseurs prestigieux, juste une scène vide, quatre tableaux noirs et des casques audio. Friand d'expérimenter sans cesse de nouveaux rapports entre le public et les œuvres, Roger Bernat convie les spectateurs à une expérience collective où les limites, celles de l'imaginaire et du rapport au mouvement seront explorées. Ici tout peut advenir, dans un esprit de liberté et de décontraction résolument contagieux !

### **La compagnie**

À chaque spectacle, Roger Bernat bouscule un peu plus les codes de la représentation et sort le théâtre de son cadre traditionnel, lui redonnant ainsi une fonction éminemment politique. C'est au centre de l'arène qu'il place les spectateurs et se revendique metteur en scène d'un théâtre immersif et participatif.

Ses créations sont plébiscitées et présentées aux quatre coins du monde.

*Tout public*

—  
**Au CCNR - Rillieux-la-pape**

les 26 et 27 novembre à 18h30 et 20h30

Cie *Projet in situ*



## *Promenade mobile*

*Création déambulatoire pour smartphone 2013*

**Conception :** Martin Chaput et Martial Chazallon

**Coproduction :** une coproduction du festival Micro Mondes et de *Projet in situ* avec le soutien de Novius.

Une nouvelle version de *Promenade Mobile* est aujourd'hui disponible ! Après le succès de cette création originale pour smartphone, présentée à Micro Mondes en 2011, la compagnie *Projet in situ* vous convie dans le quartier de la Part-Dieu à Lyon pour une balade inédite. Une échappée ludique et poétique à la découverte de passages dérobés et de l'inattendu où le spectateur-marcheur devient le centre d'un réseau d'échanges. Une invitation à se laisser surprendre où l'interactivité n'est pas toujours là où on l'imagine !

Pour cette création le smartphone devient le support de l'écriture artistique. Il est d'abord un guide pour le promeneur, invité à déambuler dans les dédales du quartier, à la découverte d'espaces insolites, panoramiques ou quotidiens, avec la complicité des habitants et des personnes qui travaillent à la Part-Dieu. *Promenade mobile* propose une relecture surprenante du quartier, une mise en jeu du regard et de la présence du spectateur, transformé en protagoniste d'un jeu de piste qui interpelle sa créativité et son imaginaire. Tour à tour, outil de rencontre et carnet de route personnel, le smartphone enregistre les traces du passage du spectateur dans les lieux visités. L'accumulation de ces empreintes (visuelles, sonores, écrites...) prises au cours de la balade, crée progressivement une « banque d'impressions », une cartographie sensible et collective, comme autant d'expériences individuelles d'une traversée d'un paysage urbain.

### **La compagnie**

Au sein de la compagnie *Projet in situ*, Martin Chaput et Martial Chazallon interrogent la relation corps/espace sur les plateaux de théâtres ou dans l'espace public. Ils imaginent des projets pluridisciplinaires où l'acte de regarder et de prendre part au spectacle est au centre du processus de création artistique. Leur démarche questionne la mémoire intime et collective des corps, leur dimension politique, sociale et culturelle.

*Tout public*

—  
**Quartier de la Part-Dieu**

du 26 au 30 novembre de 12h à 17h (départ toutes les 30 min)

*Benoit Sicat*

## ***Le Jardin du possible***

**Conception : Benoît Sicat**

**Production :** Association 16 rue de Plaisance

**Accueil :** Micro Mondes, avec le soutien des Subsistances

Des carrés de gravier, des cercles de galets, des bois flottés, des pétales séchés... Un jardin insolite tout éclairé de lumière pour mieux dessiner et jouer avec les éléments naturels. Chaque visiteur est invité à suivre le jardinier, déplacer les éléments, les étaler, bâtir à mains nues, détruire, reconstruire ou simplement toucher pour découvrir une sensation. Vaste terrain de jeu, cette forme particulière de spectacle qu'est Le Jardin du possible s'adresse à la petite enfance pour un éveil au toucher et à l'image.

### ***La compagnie***

Benoît Sicat est plasticien-jardinier. Qu'il mette en scène des films, des spectacles, ou des œuvres plastiques, chaque fois son inspiration lui vient du paysage. Il se joue des frontières entre création artistique et culture de la terre comme pour rendre sensible le jardin-monde dans ses variations infinies. Ses œuvres picturales, sculpturales et photographiques s'invitent dans des espaces publics et diversifiés. Certaines d'entre elles naissent directement de la terre, telles *Le terrier* – qu'il creuse dans un talus d'argile pour accueillir ici un cinéma underground ou une galerie d'arts primitifs, là des musiciens improvisateurs - ou encore *Les telluriques*, diapositives ayant vécues sous terre le temps d'une métamorphose argentique. Il a créé *Le jardin du possible* et *La réserve*, spectacles-paysages tout public à partir de 18 mois. *Le jardin en marche*, qu'il a filmé comme un journal de bord sur une année complète, raconte une année de jardinage, de créations et de rencontres. Depuis 2008, il a initié un projet de recherche entre art et paysage intitulé *Terres de passages*, en s'associant à des chercheurs et artistes, pour créer des jardins partagés, des scénographies horticoles ou encore des *GARDENMOBILE*.

***Jeune public***

***de 18 mois à 5 ans***

-

**Les Subsistances**

sam 30 nov à 13h30, 15h, 16h30 et 18h

dim 1<sup>er</sup> déc à 10h30, 13h30, 15h et 16h30

# *micro mondes*

## *Les lieux de spectacles*

*Les Célestins, Théâtre de Lyon*

*Le Théâtre Théo Argence / Saint-Priest*

*CCNR / Rillieux-la-Pape*

*Quartier de la Part-Dieu / Lyon*

*Les Subsistances / Lyon*

# *micro mondes*

## *Actions en direction des publics*

### *Les publics au cœur du festival*

Le festival est générateur de rencontres, de croisements, d'échanges et de dialogues entre tous les publics. On entre dans ce festival pour y rester, on a envie de s'y perdre car on y découvre des paysages, des refuges, des échappées.

Micro Mondes se destine à tous les publics et une attention particulière est portée aux :

#### **Jeunes publics, scolaires, étudiants**

Le travail en direction du jeune public, des collégiens, lycéens et des étudiants est un axe que nous tenons particulièrement à défendre. L'éducation artistique est une priorité tout comme l'éveil sensoriel et sensible, le regard et les mots portés sur l'œuvre. Il y a urgence à constituer des espaces de transmission, d'appétit. Nous souhaitons installer un lien privilégié avec le corps enseignant pour aller dans le sens d'une éducation artistique permanente. C'est en créant des voies d'accès aux œuvres que l'art devient une réalité.

#### **Publics « empêchés »**

En concertation et collaboration avec les acteurs sociaux culturels, le festival Micro Mondes s'investit dans la relation avec les publics dits « empêchés », aux personnes qui ont peu ou pas d'accès aux spectacles (ZEP, centres sociaux, maisons de quartiers, foyers, maisons de retraite...).

Les artistes interviennent au sein des équipements et tissent une relation étroite avec la population locale, qu'ils guident et accompagnent vers la représentation.

#### **Entreprises / salariés**

Micro Mondes intervient également dans le champ de l'entreprise et celui des salariés.

En développant des relations privilégiées avec les entreprises partenaires du festival et leurs comités d'entreprises, Micro Mondes propose de développer une autre approche relationnelle auprès des salariés et des clients. Il crée des moments fédérateurs, de cohésion, autour d'un projet ludique et inattendu. L'espace de l'entreprise peut aussi être l'espace de la représentation.

## ***Des actions en direction des publics : un engagement fort***

Nous sommes des passeurs de désirs.

Les artistes suscitent d'autres façons de regarder et de pratiquer les langages du monde. La relation aux œuvres nous apprend à mieux articuler ce qui reste informulé en nous. Pourtant la relation à l'art de son temps ne va jamais de soi. Le sentiment d'être perdu, sans références par rapport à l'art, tient trop souvent à distance les spectateurs. Le festival se donne pour objectif de créer le lien entre les artistes et les publics. Il travaille tout autant à donner l'accès à l'événement que constitue l'exposition de l'œuvre aboutie qu'aux processus qui ont façonné cette œuvre.

L'ouverture des processus de création aux publics est l'un des termes de l'engagement que les artistes invités passent le festival. Trois parcours de découverte du spectacle sont proposés autour des trois créations.

Chaque parcours se décline autour de *Voir, Dire* et *Faire* : L'observation nécessaire du spectacle, les échanges avec les artistes et la pratique artistique.

Selon s'il s'agit d'une écriture scénique, d'une installation plastique ou multimédia chaque artiste peut imaginer à sa manière comment il souhaite faire exister la rencontre avec les spectateurs.

## ***Les ouvertures aux processus de création***

Les publics sont invités à assister à des répétitions et à des présentations d'étapes de travail. Ils sont les spectateurs privilégiés de la création artistique en train de se faire.

## ***Les rencontres et visites des décors***

Ces rendez-vous réguliers sont des temps de convivialité et de compréhension partagée, ils ont lieu à l'issue des répétitions et de la présentation du spectacle finalisé.

## ***Les conférences***

C'est la création contemporaine pour l'enfance en Europe qui sera au cœur du programme de l'édition 2013. Ces conférences ouvertes au public rassembleront des artistes, des professionnels et experts pour débattre et réfléchir ensemble au développement d'une nouvelle approche de la création jeune public.

## ***Les ateliers de pratique***

Les artistes proposent des ateliers de pratique aux publics en lien avec leur univers artistique.

- Découverte de la création graphique numérique par la cie Adrien M / Claire B
- Atelier de tricot par la cie Circ'ombelico
- Atelier de construction de boîtes Micro Mondes

Programme détaillé en ligne sur [www.micromondes.fr](http://www.micromondes.fr) à partir de septembre 2013.

# *micro mondes*

## *Le projet Européen BAMBOO*

Micro Mondes est membre fondateur du réseau européen **BAMBOO** dédié à la création pour le jeune public.

Nous travaillons désormais en collaboration avec :

- Uovo Kids – Associazione Med (Milan / Italie) : [www.uovoproject.it](http://www.uovoproject.it) (coordinateur du projet)
- Kids Patch (Belgrade / Serbie) : [www.kids-patch.com](http://www.kids-patch.com)
- Artsadmin (Londres / Royaume-Uni) : [www.artsadmin.co.uk](http://www.artsadmin.co.uk)
- Stuk (Louvain / Belgique) : [www.stuk.be](http://www.stuk.be)
- CCNR (Rillieux-la-Pape / France) : [www.ccnr.fr](http://www.ccnr.fr)

Le projet BAMBOO a pour ambition de créer une plateforme internationale pour :

- **Echanger, à partir de nos expériences, cultures, valeurs et réflexions, autour de projets artistiques pour les enfants.**
- La situation de la création pour le jeune public est très différente dans toute l'Europe. Nous souhaitons, par la confrontation de nos pratiques, **développer et promouvoir, à l'échelle européenne, une nouvelle approche de la création destinée au jeune public ;**
- **Créer des synergies** entre les partenaires du réseau et **partager des ressources** pour coproduire des œuvres jeune public de grande qualité ;
- **Soutenir la production et la diffusion en Europe de 7 œuvres destinées au jeune public (3-12 ans) et favoriser ainsi la mobilité internationale des artistes et acteurs culturels.**
- De nombreuses productions (particulièrement les œuvres destinées au jeune public) n'ont pas la possibilité de tourner en Europe. Nous souhaitons **faire circuler les œuvres au delà des frontières et leur offrir une visibilité au niveau européen.**
- **Créer des liens, entre les publics des territoires et la scène artistique internationale, pour participer à la création d'un espace culturel européen qui implique les nouvelles générations.**

Le projet BAMBOO se déroulera de mai 2013 à avril 2015. Il est soutenu par l'Union Européenne dans le cadre du programme Culture 2007-2013.

La prochaine réunion des membres du réseau BAMBOO aura lieu en novembre prochain dans le cadre de Micro Mondes.

Une conférence publique autour de la création contemporaine pour l'enfance, en présence d'artistes, professionnels du spectacle et experts, sera organisée à cette occasion. Le programme vous sera dévoilé prochainement.

# *micro mondes*

## *Les partenaires*

Les partenaires, avec lesquels nous travaillons en concertation, participent au projet artistique que nous défendons. Nous voulons avec eux, contribuer à l'enrichissement et au développement du paysage culturel local, en créant un festival de haute qualité, une plateforme contemporaine où se côtoient des inventeurs qui souhaitent dialoguer avec les habitants d'une ville. Nous voulons valoriser le réseau professionnel artistique local qui porte un projet artistique exigeant en favorisant la circulation des œuvres et la diversité des publics.

### *Partenaires publics*

- Union Européenne – Programme Culture 2007-2013
- Ville de Lyon
- Région Rhône-Alpes
- Grand Lyon

### *Partenaires institutionnels*

- Les Célestins, Théâtre de Lyon
- Le Théâtre Théo Argence / Saint-Priest
- Le CCNR / Rillieux-la-Pape

En Résonance avec la Biennale de Lyon 2013

### *Partenaires privés*

Cervin  
Novius

### *Avec le soutien de*

Les Subsistances  
Fondation Emergences  
Le Café Cousu

# *micro mondes*

## *Campagne de financement participatif*

Malgré le soutien de nos partenaires, il est aujourd'hui nécessaire de trouver de nouvelles ressources pour conduire le projet du festival. Micro Mondes a ainsi lancé une campagne de financement participatif sur le site [www.kisskissbankbank.com](http://www.kisskissbankbank.com)

Les contributions serviront à :

- maintenir une programmation artistique diversifiée et de qualité
- organiser l'accueil des équipes artistiques et techniques durant le festival
- garantir un accès pour tous aux spectacles grâce à un tarif d'entrée modique
- assurer la communication et la promotion de cet événement

# *micro mondes*

## *À l'initiative du projet*

### *Céline Le Roux - Direction*

Après des études de Lettres supérieures (Hypokhâgne) et de sciences politiques (IEP de Rennes), elle obtient une maîtrise d'Histoire à l'Université-Rennes 2 puis un DESS de Direction de projets culturels à l'ARSEC-Université Lyon 2.

Elle intègre le Théâtre National de Bretagne en 1998 en tant que Chargée des relations publiques. Elle travaille aux côtés des artistes associés du TNB (Matthias Langhoff, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey, François Verret, Rodrigo Garcia...) et organise des projets de développement culturel en lien avec leurs créations.

Responsable notamment du secteur universitaire, elle met en place des résidences, des ateliers de pratique artistique, des cartes blanches aux artistes, des rencontres autour de la culture théâtrale et chorégraphique.

Elle développe également des cycles de conférences à l'Université Rennes 2 autour de la traduction théâtrale. Elle est aussi chargée de cours, auprès du département Arts plastiques, sur *l'Histoire de la danse au XXe siècle*.

Dans le cadre du Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique, elle administre la tournée européenne de *Jardinieria Humana* du metteur en scène Rodrigo Garcia.

Elle rejoint la Biennale de la danse de Lyon de 2006 à 2012 pour être responsable de la coordination artistique du festival et assister la direction artistique.

En complicité avec le metteur en scène Joris Mathieu, elle crée le festival Micro Mondes en 2011 dont elle assume, depuis cette date, la direction.

# *micro mondes*

## *L'équipe*

Le Festival Micro Mondes est porté par l'Association CYCLO dont les membres (bureaux associatif et équipe opérationnelle) sont des professionnels confirmés du secteur culturel.

### **Direction**

Céline Le Roux

### **Artiste associé**

Joris Mathieu

### **Administration**

Colin Diederichs

### **Assistante administration**

Raphaëlle Rabillon

### **Chargée de projet**

Anaïs Bourgeois

### **Accueil des compagnies**

Maud Dréano

### **Relations avec les publics**

Delphine Drevon

### **Direction Technique**

Dominique Hurtebize

### **Communication / Accompagnement de projet**

Catherine Jabaly

### **Graphisme**

Claire Rolland

### **Presse**

Jean-Paul Brunet

### **Bureau**

Présidente, Delphine Tournayre

Trésorier, Laurent Parigot

Secrétaire, Hélène Béranger

# *micro mondes*

*Visuels disponibles sur demande*

*Cie Adrien M / Claire B*  
*Hakanai*



© AMCB



© AMCB

*Cie Circ'ombelico*  
*Da/Fort*



© Jean-Christophe Sounalet



© Circ'ombelico

*Cie FFF / Roger Bernat  
Le Sacre du Printemps*



© BLEND A

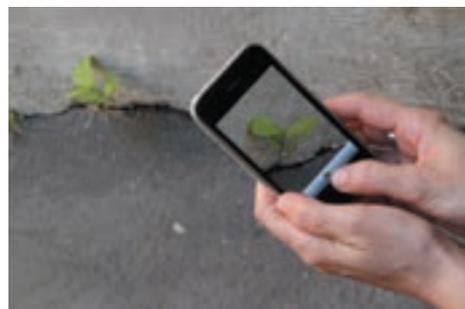


© Marie-Klara González

*Cie Projet in situ  
Promenade mobile*



© Nicolas Joubard



© Claire Rolland

*Benoit Sicat  
Le Jardin du possible*



© Nicolas Camus



© Nicolas Camus

# *contacts*

## *Direction*

Céline Le Roux  
+33(0)6 62 16 31 29  
[direction@micromondes.fr](mailto:direction@micromondes.fr)

## *Presse*

Jean-Paul Brunet  
+33(0)6 09 09 89 16  
[presse@micromondes.fr](mailto:presse@micromondes.fr)

## *Communication*

Catherine Jabaly  
+33(0)6 62 31 19 02  
[communication@micromondes.fr](mailto:communication@micromondes.fr)