

Festival Micro Mondes – Réseau BAMBOO

Conférence publique

Entrez dans l'expérience !

La création pour le jeune public : de la scène à l'immersion

Vendredi 29 novembre 2013, de 9h30 à 17h

Auditorium - Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu – Lyon

Festival des arts immersifs, Micro Mondes cherche à rendre visible des formes artistiques qui effacent les contours de la scène et de la salle, des spectacles intimistes que le public est invité à habiter, guidé par ses sens. Découverte de la création mais aussi espace de réflexion, le festival amorce aujourd'hui un cycle de conférences autour de la création « Jeune Public » en Europe. Cette première conférence présente et ouvre le projet BAMBOO, réseau européen soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne, qui rassemble six structures culturelles : Artsadmin à Londres, le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape, le Festival KidsPatch à Belgrade, le Festival Uovokids à Milan, STUK à Louvain et le Festival Micro Mondes à Lyon. Ce réseau a pour mission de favoriser le développement de nouvelles formes de créations artistiques pour le jeune public et d'ouvrir un espace de recherche et d'échanges sur ces thématiques.

Cette conférence est organisée en collaboration avec la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu et les étudiants de la classe à projet du Master 2 Arts de la scène de l'Université Lumière Lyon 2.

Il y a une séquence fondatrice dans un court-métrage de Pier Paolo Pasolini qui pourrait peut-être capturer ce qui nous préoccupe ici. À la fin des *Che cosa sono le nuvole*, les spectateurs d'un petit théâtre se mettent à envahir la scène, à changer les lignes, à écrire un destin différent de celui de la représentation. Les spectateurs finissent par emmener les acteurs-marionnettes qui venaient de jouer, à l'extérieur. C'est là qu'une fois dehors, ils découvrent la réalité pour la première fois. Levant les yeux, ils voient le ciel et ils se regardent pour se demander enfin : « Les nuages, c'est quoi ? ».

Au cours des dernières années, l'immersion a connu un fort développement dans le paysage artistique et notamment dans la création pour le jeune public : une démarche qui demande aujourd'hui à être interrogée afin de découvrir ses évolutions possibles.

Dans l'immersion, l'appréhension de l'espace change : le public n'est pas seulement amené à regarder, mais aussi à participer, envahir un espace qui semblait jusqu'ici sacré. Un espace qui n'appartient plus uniquement à l'acteur, pas plus qu'au spectateur. Il s'agit plutôt d'un espace commun qui se construit lentement, à chaque fois d'une manière différente, qui se remplit de leur relation, ce que l'on pourrait nommer simplement l'espace du Sensible. En ce sens, chaque immersion est la redécouverte magique de cet espace, d'un partage de relation et d'une créativité qui va au-delà du théâtre.

Parce que, comme dans les films de Pasolini, plus qu'une simple invasion de l'espace, chaque instant d'immersion est une découverte différente de la réalité.

Daniel Blanga-Gubbay

9h30- 10h : Présentation du réseau européen BAMBOO

- Céline Le Roux, directrice du Festival Micro Mondes – Lyon
- Yuval Pick, chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape
- Alessandra Simeoni, coordinatrice du réseau BAMBOO, Festival UovoKids - Milan

10h- 11h45 : La frontière du sensible : regards, franchissements, immersion

- Daniel Blanga-Gubbay, artiste et chercheur à l’Université Heinrich Heine de Düsseldorf
- Emanuele Coccia, maître de conférences à l’EHESS, Paris
- Denis Cerlet, maître de conférences en anthropologie à l’Université Lumière, Lyon 2

11h45- 12h15 : Échanges avec la salle

12H15- 13h45 : Pause déjeuner

14h- 16h : La création de l’immersion : un dialogue avec les artistes

- Sandrine Le Pors, maître de conférences en arts du spectacle à l’Université d’Artois

En dialogue avec :

- Vincent Dupont, metteur en scène, plasticien et chorégraphe
- Benoît Sicat, plasticien-jardinier
- Milimbo, éditeur et illustrateur de livres et d’univers en carton (sous réserve)

16h-16h30 : Échanges avec la salle

16h30-16h45 : Synthèse par Daniel Blanga-Gubbay

Les intervenants :

Modérateur :

Daniel Blanga-Gubbay est artiste et chercheur à l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf dans le département Histoire de l'art. En 2011, il a obtenu un doctorat de l'Université Degli Studi de Palerme en études visuelles intitulé *Représentation et Performance*. Il se concentre sur la façon dont les mondes possibles ont été conçus et représentés visuellement depuis le Moyen-Age jusqu'à la modernité. Il s'intéresse plus particulièrement à la question du corps et du geste sur scène aussi bien dans ses recherches que dans sa création artistique.

Denis Cercllet est docteur en anthropologie, diplômé de l'École des Hautes Études en sciences sociales. Maître de conférences en anthropologie et sociologie à l'Université Lumière Lyon 2, il mène actuellement une recherche sur la société abordée depuis le corps en mouvement, sur un mode chorégraphique. Cette nouvelle orientation pluridisciplinaire le conduit à établir des relations avec des chercheurs d'autres disciplines (neurophysiologie, neuropsychologie, physique, philosophie), des artistes, pour interroger les concepts utilisés en anthropologie.

Emanuele Coccia est maître de conférences à l'École des Hautes Études en sciences sociales. Docteur en philosophie médiévale diplômé de l'Université de Florence en 2005, ses travaux ont principalement porté sur Averroès, philosophe musulman andalou du XIIème siècle qui fait du sensible le seul moyen de connaissance du monde accessible aux profanes. Il a publié en 2010 *La Vie Sensible*, essai militant pour la réhabilitation de la sensibilité dans les études philosophiques.

Sandrine Le Pors est maître de conférences en arts du spectacle à l'Université d'Artois, auteure et dramaturge. Ses recherches portent principalement sur le théâtre moderne et contemporain dont elle est peut-être l'une des rares chercheuses à ne pas exclure le théâtre jeune public. Dans ce cadre, elle s'intéresse particulièrement aux enjeux de la voix, du regard, du son, du corps et de l'enfance dans les écritures pour la scène ainsi qu'au théâtre dans ses relations avec les autres arts – visuels, plastiques et sonores.

Vincent Dupont est comédien, acteur, danseur et chorégraphe. Il fût notamment artiste associé du Centre Chorégraphique National de Tours. Son œuvre se situe à la frontière entre théâtre, danse, performance et installation plastique. A travers ses créations, il questionne la place du spectateur dans le dispositif scénique, sa perception et ses possibilités d'immersion sensible dans l'œuvre.

Benoît Sicat est plasticien-jardinier. Qu'il mette en scène des films, des spectacles ou des œuvres plastiques, chaque fois son inspiration lui vient du paysage. Il se joue des frontières entre création artistique et culture de la terre comme pour rendre sensible le jardin-monde dans ses variations infinies. Son spectacle *Le jardin du possible*, qui s'adresse à un public de 18 mois à 5 ans, est programmé dans le cadre du festival Micro Mondes.

Milimbo (sous réserve) est éditeur et illustrateur espagnol. Créateur de livres et d'univers en carton pour les (grands !) enfants, il imagine des livres d'images où la narration visuelle constitue la priorité. Pour Milimbo, lire c'est observer et explorer ces choses qui ne peuvent être dites avec des mots.