

-
*Festival
des arts
immersifs*
-

micro mondes

spectacles/ multimédia

-
*du 23 au 27 novembre 2011
Lyon, Vénissieux, Décines, Rhône-Alpes*

-
www.micromondes.fr

Revue de presse

Trop souvent et pour notre grande lassitude, des festivals se créent pour ressembler aux autres. Ce n'est pas le cas de Micro Mondes, dédié aux arts immersifs, itinérant en région Rhône-Alpes.

Libération

En proposant une autre forme de relation entre le spectateur et l'œuvre, cette première édition de Micro Mondes marque sa différence et apparaît comme la tentative prometteuse d'ouvrir une parenthèse sensible dans le paysage du spectacle vivant.

Mouvement.net

Dans un registre intimiste, le festival Micro Mondes invite les spectateurs à vivre des aventures sensorielles inédites en découvrant de très près l'univers des artistes.

Grains de sel

Nouveau venu dans le paysage des festivals lyonnais, Micro Mondes impose d'emblée l'originalité de son propos.

Lyon Plus

Joli succès pour la première édition de Micro Mondes

Le Progrès

*Le festival qui transforme
le spectateur en acteur.*

Métro-Lyon

Voici un nouveau venu dans le champ des festivals lyonnais. Micro Mondes s'intéresse aux arts immersifs avec des propositions qui s'apparentent à des expériences sensorielles.

Les Petites affiches

-
TV
-

France 3 - Edition locale, mardi 22 novembre 2011
Reportage sur le spectacle *Promenade mobile*

TLM - Emission Nouvelles vagues, 15 novembre 2011

-
Radios
-

RCF - Direct le jeudi 24 novembre 2011
Invité culture, Interview de Céline Le Roux

Joli succès pour la première édition de Micro Mondes

Les quatre spectacles présentés dans trois théâtres (35 représentations) ont accueilli au total 1 675 spectateurs, dont 450 scolaires. Le festival a donc bénéficié d'un un taux de fréquentation de 93 %. Rendez-vous en 2013 pour la deuxième édition du festival Micro Mondes.

CRITIQUES



COMPTE RENDU

Immersion nomades

1ère édition du festival Micro Mondes à Lyon

date de publication : 28/11/2011 // 5345 signes

Du 23 au 27 novembre, Lyon voit éclore une nouvelle proposition dans le calendrier très chargé des événements que compte la saison culturelle. A ceci près que la première édition de Micro Mondes, festival des arts immersifs, initiée dans divers lieux de la ville et en agglomération brille d'une lumière particulière.

« C'est en réaction aux événements massifs, aux grosses manifestations que ce projet fut pensé », explique Céline Le Roux, directrice artistique de Micro Mondes. La visée, ici, est de créer les conditions d'une autre écoute, d'un autre regard, pour donner lieu à une véritable immersion du spectateur. Ce dernier s'intègre au centre d'un monde sensoriel élaboré, par le biais de formes spectaculaires à échelle micro, qui font la part belle aux univers sonores, olfactifs, tactiles, ou encore gustatifs. Proposé à un large public allant de l'adulte cyber-connecté aux spectateurs en devenir, Micro Mondes offre une approche qualitative et intime pour une lecture sensible des spectacles. Ce n'est d'ailleurs certainement pas un hasard si la programmation a été créée en complicité avec Joris Mathieu, metteur en scène de la compagnie Haut et Court. Désireux de promouvoir la découverte et l'échange, Micro Mondes comporte en sus des rencontres organisées avec les équipes artistiques, une majorité de formes immersives inédites et permet la venue de compagnies aux univers plastiques forts, rarement accueillies à Lyon.

Pour commencer, *La Promenade mobile*, conçue par la compagnie Projet In Situ, est un parcours jouant sur l'idée que le Smartphone, objet fétiche de l'adulte urbain, peut devenir un guide indispensable à la déambulation, voire un élément capable de créer du lien. Le temps d'une promenade poétique au cœur du quartier de la Part-Dieu, est donnée à voir une dimension inattendue et ludique de cette zone à l'esthétique urbaine forte. Du 32e étage de la plus haute tour de la ville aux sous-sols du centre commercial, de l'auditorium aux quais de la gare, c'est un ensemble de vues rares et impretables qui se révèle. Ce parcours est également une quête du détail passant habituellement inaperçu, transformant une zone de flux humain en un écran tantôt onirique, tantôt propice à la rencontre spontanée voire à la discussion avec passants et inconnus.

Parmi les temps forts du festival figure la venue de la Societas Raffaello Sanzio avec une forme à destination du jeune public, *Buchettino*. Dans cette mise en scène signée Chiara Guidi, le conte *Le Petit Poucet* est totalement transcédé. Le dispositif scénique n'est autre qu'une caisse de résonance semblable à un dortoir recouvert de cailloux et investi par une cinquantaine de petits lits dans lesquels les spectateurs sont invités à se glisser. *Buchettino* s'inspire d'un moment clé de l'enfance : la lecture du soir, ici déployée à grande échelle. Alors que la conteuse endosse les divers rôles de l'histoire, des effluves d'eucalyptus, le bruit du vent dans les feuilles, des portes qui s'ouvrent, le bois du sol qui grince sous les pas lourds de l'ogre sont autant de moments riches d'une épaisseur sensible forte.

S'adressant également au très jeune public, la création déambulatoire et culinaire *Baba*, par la compagnie Mirelaridaine, mise en scène par Delphine Bailleur consiste en une cuisine magique dédiée à la préparation du Baba au chocolat, dans laquelle les enfants deviennent marmitons.

Avec *La Sphère d'or*, enfin, la compagnie Haut et Court s'inspire du livre éponyme d'Erle Cox et de *La Nuit des temps* de Barjavel, deux textes qui évoquent une même histoire à cinquante ans d'écart. Joris Mathieu a choisi de faire entendre, voir et sentir le récit du point de vue de Galia EB17637, inspirée de la femme extraterrestre découverte au cours d'une exploration commune aux deux récits, puis du point de vue de Raphaël Schülten, directeur du laboratoire de recherches archéologiques préventives. Dans cette troublante création déambulatoire, la frontière est tenue entre le réel et le factice. Le dispositif multimédia élaboré est mis au service d'une immersion dans un monde à mi-chemin entre science-fiction et roman d'anticipation.

En proposant une autre forme de relation entre le spectateur et l'œuvre, cette première édition de Micro Mondes marque sa différence et apparaît comme la tentative prometteuse d'ouvrir une parenthèse sensible dans le paysage du spectacle vivant.

> Micro Mondes, festival des arts immersifs, a eu lieu du 23 au 27 novembre au théâtre les Célestins à Lyon, au Toboggan à Décines, au Théâtre de Vénissieux.

Crédit Photo :

La Sphère d'Or, de Joris Mathieu © Siegfried Marque

Elise Ternat

À VISITER

Le site du festival Micro Mondes

15 décembre — 26 février 2012

Commissionaires de l'exposition:
Élodie Royer et Yoann Gourmel

Lenka Clayton & Michael Crowe,
Isabelle Cornaro, Julien Crépieux,
Robert Filliou, Martino Gamper,
Ryan Gander, Mark Goffrand,
Ray Johnson, Chitti Kasemliratana,
Cyrille Maillet, Brno Munari,
Émilie Parendeau, The Play,
Bruno Persat, Prachaya Phinthong,
Chiòe Quenum, Clément Rodzielski,
Fred Sandback, Mišo Šilomi

Le sentiment des choses

LE CLUB

login votre pseudo
psw *****

s'inscrire

NEWSLETTER

inscrivez-vous >>

EN KIOSQUE

L'art met la science en jeu
Entre imagination et données en science-fiction

• s'abonner / se réabonner
• commander au numéro
• trouver mouvement près de chez vous
• au sommaire
• en complément

LES OFFRES ABONNÉS

Gagnez des invitations pour le diptyque *Une nuit arabe / Le Dragon d'or* mis en scène par Claudia Stavisky au TNBA, à Bordeaux, et *The Nowness Mystery* de la compagnie *Cuqui Jerez* au Manège de Reims. Côté danse, retrouvez à l'Agora d'Evry *En attendant d'Anne Teresa de Keersmaeker*, *Le Centaure et l'animal* de Bartabas et *Ko Murobushi à Bonlieu*, à Annecy. Découvrez l'ensemble de la programmation du premier trimestre du Centre culturel André Malraux à Vandœuvre-lès-Nancy ainsi que le *Sacré participatif* du metteur en scène Roger Bernat au Carré - Les Colonnnes à Saint-Médard-en-Jalles. Côté musique, une belle *joute musicale* vous attend au Louvre. Et toujours l'exposition *Pour un art pauvre* au Carré d'Art de Nîmes.

VOIR LES OFFRES EN DETAIL

CD DE LA SEMAINE

Superdisque
JAC BERROCAL, DAVID FENECH ET GHÉDALIA TAZARTÈS
Jac Berrocal, David Fenech et Ghédalia Tazartès, trois musiciens résolument inclassables, ont fait équipe pour une expédition aux ...

lire la chronique de ce CD
toutes les chroniques CD de la semaine

culture PUBLIQUE

team network

MULTIMEDIA

LE FESTIVAL

**PLONGÉE DANS L'ART IMMERSIF
EN RHÔNE-ALPES**

Trop souvent et pour notre grande lassitude, des festivals se créent pour ressembler aux autres. Ce n'est pas le cas des Micro-Mondes, dédiés aux arts immersifs, itinérant en région Rhône-Alpes. Pour mieux saisir le concept, les jeunes organisateurs de l'association Cyclo proposent une définition de l'immersion: «*On entend par œuvre immersive la capacité de l'artiste à conduire le spectateur au cœur d'un univers sensoriel élaboré, à créer une atmosphère, à recourir finalement à d'autres manières de dire, par les mots et au-delà des mots.*» Par le tactile, le gustatif, la scénographie. Cela donne un baba où l'on passe à table avec l'artiste Delphine Bailleul, un théâtre d'illusion optique en 3D avec Joris Mathieu, une création pour smartphone mise in situ par Martin Chaput et Martial Chazallon... et bien d'autres micro-événements pour Lyon, Décines, Vénissieux et une tournée en région. On ne peut plus mignon. **M.-C.V.**

Jusqu'au 27 novembre. Rens.: www.micromondes.fr



PHOTO : D. R.

BUCHETTINO. Fable acoustique contée par Silvia Pasello, d'après *Le petit Poucet* de Perrault, *Buchettino* fait partie de l'affiche du festival Micro Mondes. Ce spectacle, mis en scène par Chiara Guidi dans des décors de Romeo Castellucci, constitue une bonne occasion pour découvrir le travail de la compagnie italienne Societas Raffaello Sanzio à qui le festival d'Avignon doit quelques-unes de ses soirées les plus chahutées. Théâtre des Célestins, du 23 au 26 novembre. Tél. 04 72 77 40 00 ou www.celestins-lyon.org



PHOTO : D. R.

Arts. Micro Mondes.

Carte blanche à Joris Mattieu

Voici un nouveau venu dans le champ des festivals lyonnais. *Micro Mondes* s'intéresse aux "arts immersifs", avec des propositions qui s'apparentent à des expériences sensorielles. Porté par Céline le Roux, responsable de la coordination artistique de la Biennale de la Danse et assistante de Guy Darnet depuis 2007, il s'annonce ambitieux dans un contexte plutôt défavorable à la création. Avec un artiste associé, cette année Joris Matthieu, et trois créations sur quatre propositions, des jauges extrêmement réduites (50 spectateurs maximum), il n'est pas faux de dire que *Micro Mondes* n'a pas froid aux yeux.

Pour réussir son pari, Céline le Roux propose qu'il fonctionne comme "un cycle, sur deux années ; une édition festival suivie d'une saison de tournée et ainsi de suite". S'appuyant sur quatre partenaires institutionnels, le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre des Célestins, le Toboggan et la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, *Micro Mondes* "veut être le lieu où voisinent de manière dialectique, le renommé et l'inconnu, le savoir et la recherche, la réflexion et les propositions, le sens et la forme choisie pour le porter". Né d'un désir de revenir à l'intime dans l'esprit "des petits principes de *Gulliver* de Michel Onfray", il offre, entre autre, de découvrir *Buchettino* (d'après *Le Petit Poucet* de Perrault) dans un décor de Romeo Castellucci.

GALLIA VALETTE-PILENKO

Du 23 au 27 novembre. www.micromondes.fr

Le festival qui transforme le spectateur en acteur

► Vous souhaitez vivre des expériences nouvelles et sensorielles ? ► La première édition du festival Micro Mondes propose au spectateur une immersion dans des mondes imaginés par des artistes

ÉVÈNEMENT. Nouveau rendez-vous dans le paysage culturel rhônalpin. Micro-Mondes est un festival de spectacle vivant et de multimédia, dédié aux arts immersifs. Le spectacle *Buchettino* invite, par exemple, les spectateurs à entrer à l'intérieur d'une boîte installée sur le plateau du théâtre des Célestins, à Lyon, où seront placés cinquante petits lits. Ces dortoirs mettent le public dans la position de l'enfant au moment du conte. Une comédienne lit l'histoire du Petit Poucet, tandis qu'un bruiteur reproduit le son des feuilles de la forêt ou celui des pas de l'ogre terrifiant.



► *Buchettino*, ce soir, demain et samedi au Théâtre des Célestins, à Lyon

Tous les lieux

- Théâtre des Célestins, 4, rue Charles-Dullin à Lyon
- Maison du Peuple, 8, boulevard Laurent-Gérin à Vénissieux
- Le Toboggan, 14, avenue Jean-Macé à Décines
- Quartier de la Part-Dieu à Lyon

Dans *Babu* (Le Toboggan, à Décines), les enfants se retrouvent dans la peau de marmitons. Ils doivent préparer un baba au chocolat dans la cuisine d'Alice, mais tout ne se passe pas comme prévu : la farine descend du

ciel, les pépites de chocolat tombent comme la pluie... "On veut faire pénétrer le spectateur dans un univers où ses cinq sens sont sollicités. Le public n'est jamais assis sur une chaise", résume Céline Le Roux, directrice du festival. L'outil multimédia est utilisé pour une promenade ludique dans le quartier de la Part-Dieu, à Lyon, où les visiteurs se laisseront guider par leur téléphone portable (jusqu'à samedi, à midi et à 16 h 30, inscription obligatoire).

XAVIER THOUVENOT
WWW.MICROMONDES.COM

Jusqu'à dimanche. Tarifs : de 6 à 20 euros. Infos et programmation : www.micromondes.fr

SORTIR > ENTRETIEN



© DR

Utopiste pragmatique

Directeur de la compagnie Haut et court qu'il a fondée en 1998, Joris Mathieu a participé, en tant qu'artiste associé, au festival Micro Mondes. Dans le cadre de ce festival, il a mis en scène la pièce *La Sphère d'or*, présentée au théâtre de Vénissieux jusqu'au samedi 26 novembre.

THÉÂTRE Joris Mathieu

“Faire entrer le spectateur dans l'espace scénique”

Le théâtre de Vénissieux, les Célestins, le Toboggan décinois et le quartier de Part-Dieu accueillent la 1^{re} édition d'un festival dédié aux arts immersifs, Micro Mondes. Joris Mathieu nous y convie...

En quoi Micro Mondes se distingue-t-il des autres festivals lyonnais ?

C'est un rendez-vous culturel, ouvert à tout public, présentant différentes propositions artistiques immersives, c'est-à-dire consistant à faire entrer les spectateurs dans l'espace scénique. Par cette expérience, le spectateur voit tous ses sens stimulés et peut avoir sa propre lecture sensible du spectacle. Nous utilisons en outre pour la conception de ces spectacles des outils contemporains, afin que le public voie d'une façon différente le monde qui l'entoure.

Quel a été votre rôle dans l'organisation de Micro Mondes ?

Un rôle consultatif, principalement. Ce festival est issu d'un travail collectif dans lequel je suis intervenu en tant qu'artiste et que metteur en scène. Céline Le Roux en a assumé la direction. C'est elle notamment qui a permis le rapprochement avec la compagnie italienne présente aux Célestins, la Societas Raffaello Sanzio, dont nous partageons la vision artistique.

A ce propos, est-ce aisé de faire collaborer théâtres de périphérie et d'hypercentre ?

Chaque lieu possède un paysage à part, et pré-

sente des éléments intéressants. Cette idée de rivalité entre théâtres n'est pas une problématique centrale. C'est le projet qui influence la salle, et non l'inverse.

Pourquoi avoir choisi de monter *La Sphère d'or* pour ce festival ?

Cette pièce est issue de deux livres, *La Nuit des temps* de Barjavel et *La Sphère d'or* d'Erle Cox, qui présentent une histoire quasiment identique à plus de cinquante ans d'écart : la découverte d'une mystérieuse sphère d'or contenant une femme extraterrestre qui, une fois éveillée, délivre des récits fantastiques. À partir de cette trame, nous avons imaginé un scientifique croyant à cette histoire, cherchant et découvrant lui aussi cette sphère, en compagnie des spectateurs.

Quelles thématiques voulez-vous aborder ?

Cette pièce évoque tout d'abord l'idée des micromondes présents en chacun de nous. Et notamment la littérature, qui permet au personnage de les développer. La question de comment la subjectivité interprète le réel est aussi posée, à travers les réactions que vont avoir les personnages face à l'incompréhensible. Enfin, *La Sphère d'or* nous invite à réfléchir sur l'utopie ; sur comment elle peut fasciner tout en présentant des dangers, et des dérives inquiétantes... ©

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE DOUX

La Sphère d'or, dans le cadre de Micro Mondes, jusqu'au samedi 26 novembre au théâtre de Vénissieux : 8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux. www.theatre-venissieux.fr, 04 72 90 85 68. De 8 à 11 euros.

20 minutes (édition de Lyon) *23 novembre 2011*

**FESTIVAL PREMIÈRE POUR
MICRO MONDES**



CAROLINE BELLAÏK

Dédié à la création contemporaine (spectacle vivant et multimédia), Micro Mondes se déroule à Lyon, Vénissieux et Décines. La Cie Haut et Court propose ainsi un théâtre d'illusion d'optique à Vénissieux (du 23 au 27) et Mirrelaridaine un spectacle déambulatoire, *Baba (photo)*, où les enfants sont les mirlitons (du 24 au 27). Un jeu de piste pour smartphones à Lyon rythme aussi ce nouveau festival.

De 8 à 11 €. De mercredi à dimanche. www.micromondes.fr.

Trois questions à Céline Le Roux qui a imaginé le festival « Micro mondes »

À partir de demain débute un festival vivant qui intègre le multimédia.

Céline Le Roux a imaginé Micro mondes, il y a deux ans, suite à sa rencontre avec Joris Mathieu, artiste associé de la première édition de ce festival. Rencontre avec la directrice de ce projet atypique.

Comment décrire le festival Micro mondes ?
C'est un festival de spectacle vivant et de multimédia ayant pour thématique l'immersion du spectateur. Il ne s'assoit pas dans un fauteuil face à une scène.

Il entre au cœur des dispositifs scéniques et des mondes imaginés par les artistes. Avec des oreilles pour entendre, des yeux pour voir, une bouche pour goûter, des mains pour sentir, il vit des expériences sensorielles dans chacun des quatre spectacles programmés.

Pourquoi ce choix des arts immersifs ?
A Lyon, je n'ai jamais vrai-

ment eu l'occasion de voir des œuvres dédiées aux arts immersifs. Et dans un contexte économique particulièrement tendu, il y a urgence à recréer du lien et des rencontres, la vocation même de l'art.

Avec des spectacles sollicitant des sens propres à chacun d'entre nous, Micro-mondes réunit aussi bien des enfants que des adultes ou des personnes qui ont un handicap.

En quoi consistera « Promenade mobile » ?

« Promenade mobile » est une immersion poétique et ludique à la découverte des lieux singuliers et cachés du quartier de la Part-Dieu. Les spectateurs se baladeront, guidés par un smartphone que nous leur prêtons. Cet objet, somme toute individualisant, amènera le public à des rencontres inattendues et à la découverte d'images improbables. ■

Propos recueillis par Alexandre Minel



■ Céline Le Roux, directrice du festival Micro mondes.

Photo Michel Cavalca

■ Pratique

Festival Micro-mondes

A partir d'aujourd'hui et jusqu'au 27 novembre à Lyon, Décines, Vénissieux et autres lieux en Rhône-Alpes.

Rens. www.micromondes.fr.

Actualité

LES CÉLESTINS

Un Petit Poucet, version sonore

Dans la chambre où les enfants ont pris place, la narratrice, assise sous l'unique ampoule, interprétée par Silvia Pasello, raconte les mésaventures de « Buchettino » (le Petit Poucet). Une tempête de sons enveloppe la chambre à coucher, obligeant les enfants à tendre l'oreille. Cette fable acoustique fait partie de l'offre du festival Micro-mondes auquel s'associent les Célestins. Mis en scène par Chiara Guidi, dans des décors de Romeo Castellucci, ce spectacle permettra au public de découvrir le travail de la compagnie italienne Societas Raffaello Sanzio à qui le festival d'Avignon doit quelques-unes de ses soirées les plus chahutées.

Théâtre des Célestins, place des Célestins (Lyon 2^e) jusqu'au 26 novembre. Tél. 04 72 77 40 00 ou www.celestins-lyon.org



Photo Societas Raffaello Sanzio

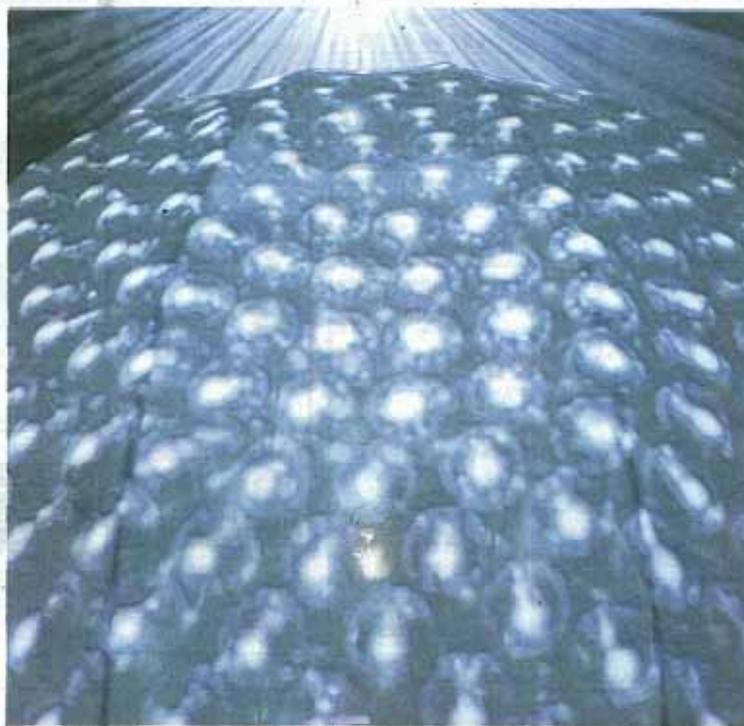
Culture

FESTIVAL « MICRO MONDES »

PREMIÈRE IMMERSION

Nouveau venu dans le paysage des festivals lyonnais, « Micro Mondes » impose d'emblée l'originalité de son propos. Il joue la carte de la proximité et propose quatre spectacles « immersifs », jusqu'à dimanche dans quatre lieux de l'agglomération. Sa première édition affiche une prédilection pour les univers multimédias, comme en témoigne la présence de Joris Mathieu en tant qu'artiste associé. Le metteur en scène de la compagnie lyonnaise « Haut et Court » parseme ses créations d'innovations technologiques sans jamais jouer la surenchère spectaculaire. Un théâtre optique et intime qu'il devrait réitérer avec « La Sphère d'or », l'une des trois créations spécifiques du festival. Le public est ici invité à évoluer au cœur d'un dispositif multimédia et à écouter le récit mythologique d'un homme et d'une femme figés dans la glace depuis un million d'années. Seules quarante personnes peuvent participer à chacun des trois départs prévus à partir d'aujourd'hui au théâtre de Vénissieux.

www.micromondes.fr



La « Sphère d'Or », un spectacle créé pour le festival « Micro Mondes », immerge le public dans une ambiance de science-fiction au théâtre de Vénissieux.

© Siegfried Marquie

Kib Lind

15 novembre 2011 - 15 janvier 2012

SCÈNES

Le festival Micro Mondes, dont nous avons chanté les louanges dans le dernier numéro, commence le 23.11. Avec, toujours, Castellucci, la Cie Haut et Court, Projet In Situ et la Cie Mirelaridaine. Au Théâtre de Vénissieux, au Toboggan à Décines et au Théâtre des Célestins à Lyon.



LOISIRS SPECTACLES

Pour joindre le service Culture, Spectacles et Loisirs : tempslibre@leprogres.fr

Micro Mondes, un nouveau festival autour de la création contemporaine

Spectacle vivant. Ce « festival des arts immersifs » se déroulera du 23 au 27 novembre entre Lyon, Vénissieux et Décines, avant de partir en tournée. Pour petits et grands.

Micro Mondes est un festival du spectacle et du multimédia qui entame sa première édition. Le concept ? Un parcours insolite, associant des artistes issus du théâtre, de la danse, des arts plastiques et du multimédia. A priori, ces disciplines n'ont rien à voir, mais leur union convie le spectateur dans un univers où sons, odeurs, toucher, images réelles ou virtuelles sont guidés par une même scénographie. C'est là qu'interviennent les nouvelles techno-

logies. Au programme du festival : des rencontres, des conférences, des ateliers, mais surtout des spectacles. Le premier, mis en scène par Delphine Bailleul, est accessible dès 3 ans : il faut cuisiner tous ensemble un baba au chocolat, mais rien ne se passe pas comme prévu. Suivant : le théâtre d'illusion d'optique de Joris Mathieu, avec une visite de la grotte de « La Nuit des temps » (l'œuvre de Barjavel), pour un spectacle en relief. Le théâtre des Castelluci présente

« Buchettino », une fable acoustique inspirée par le Petit Pouce (dès 8 ans). Une application smartphone permettra, quant à elle, une déambulation sensorielle dans Lyon...

Micro Mondes, c'est un festival dédié aux petits comme aux grands et une vaste promenade où les cinq sens seront fortement sollicités. ■

Du 23 au 27 novembre, au théâtre des Célestins (Lyon), au théâtre de Vénissieux et au Toboggan (Décines). Tout le programme sur www.micromondes.fr



■ Une création de la compagnie Mirelaridaine pour « Baba ». Photo Caroline Ablain

24 • AFFAIRES CULTURELLES **SCÈNES**

festival_

Micro Mondes

Dédié à la création contemporaine, le premier festival des arts immersifs Micro Mondes nous entraîne dans un univers singulier où tous nos sens sont en émoi. Bien au-delà des mots, chaque spectacle du festival crée des mondes sonores, visuels, tactiles et même gustatifs. Muni de lunettes 3D et attaché les uns aux autres dans « Microdimat # 4 – La Sphère d'or », le public s'aventure dans un endroit surprenant : une grotte où il devient finalement acteur de ce théâtre d'illusion optique (Théâtre de Vénissieux). Dans l'univers fantasque de « Baba », spectacle déambulatoire pour petits gastronomes en culottes courtes, les thèmes de transmission, d'intimité et de lien générationnel sont abordés au travers d'une recette de cuisine (Le Toboggan, Décines). Avec « Buchettino », fable acoustique avant-gardiste, ce sont tous nos repères d'enfance qui

sont bousculés. Inspiré du « Petit Poucet » de Charles Perrault, ce spectacle n'est pas qu'un simple récit du célèbre conte, mais une véritable plongée sonore au pays du malin garçonnet. Le vent souffle sur les feuilles dans la forêt, les cailloux résonnent, le pas de l'ogre approche... Une nouvelle version qui caresse nos esgourdes avec délicatesse (Théâtre des Célestins, Lyon). Autre création durant le festival qui ravira les geeks : un jeu de piste dans le quartier de La Part-Dieu où, à l'aide d'un smartphone, les spectateurs sont à la recherche de traces sensorielles – odeurs, objets, bruits. Un festival aux créations atypiques qui stimule notre imagination.

Différents lieux en région Rhône-Alpes. Du 23 au 27 novembre.
Tarifs : de 6 à 20 €. www.micromondes.fr



"Baba", spectacle déambulatoire pour enfants.

Immersions artistiques

Dans un registre intimiste, le festival Micro Mondes, dédié aux arts immersifs, invite les spectateurs à vivre des aventures sensorielles inédites en découvrant de très près l'univers des artistes. Rencontre avec Céline Le Roux, directrice de ce nouvel événement. Par Blandine Dauvilaire.

Quelle est la particularité du festival Micro Mondes ?

C'est un festival qui propose au public d'entrer dans de petits mondes imaginés par les artistes, pour y vivre une expérience intime et sensorielle. Les dispositifs sont enveloppants, avec des petites jauges (50 spectateurs maximum), ce qui permet une qualité de relation au spectateur en lui proposant de mettre tous ses sens en éveil. Cette volonté est le fruit d'une réflexion menée avec Joris Mathieu, qui est artiste associé du festival.

À qui s'adresse Micro Mondes ?

Ce festival s'adresse à tous, aux enfants comme aux adultes, à ceux qui n'ont jamais eu l'occasion de voir un spectacle dans leur vie, aux gourmands, aux curieux, aux personnes qui sont en situation de handicap... L'approche sensorielle permet de toucher un public très large.

Cette première édition sera composée de quatre spectacles...

Nous accueillons deux compagnies qui proposent une immersion scénographique avec des décors assez forts, dans lesquels les spectateurs sont amenés à rentrer. C'est le cas de *Baba* de Delphine Bailleul et sa compagnie Mirelaridaine, qui s'adresse aux enfants dès 3 ans et aux parents. Ce micromonde est en fait la petite cuisine d'Alice, où les enfants sont les marmitons et vont réaliser sa recette du baba au chocolat. Des ballotins suspendus au-dessus du chaudron vont libérer une pluie de farine et de pépites de chocolat... Quant à *Buchettino*, c'est une petite merveille de la Societas Raffaello Sanzio. Dans une boîte géante équipée de 50 petits lits, les spectateurs sont invités à se glisser sous les draps pour écouter l'histoire du Petit Poucet narrée par une conteuse, avec, tout autour de cette boîte, un environnement sonore qui permet d'entendre tous les sons du conte. C'est à la fois merveilleux et ça fait aussi un peu peur, on se retrouve dans le noir, on entend l'ogre arriver... à réserver aux enfants dès 9/10 ans.



BUCHETTINO © DR

Les deux autres spectacles s'adressent aux plus grands...

Oui, à partir de 15 ans, car nous sommes plutôt dans une approche technologique de l'immersion. La création de Joris Mathieu, *La Sphère d'or*, inspirée d'Erle Cox et de Barjavel, invite les spectateurs à entrer dans une sphère par cordée de dix personnes. Ces explorateurs vont découvrir deux corps prisonniers de la glace, puis assister à la transformation de cette glace par un système d'illusion d'optique qui est au cœur du travail de la compagnie Haut et Court.

Enfin, la compagnie Projet in situ propose une *Création pour smartphone*, sous la forme d'une déambulation sensorielle dans le quartier de la Part-Dieu. Chaque spectateur sera équipé d'un smartphone et se servira de ses fonctionnalités pour suivre le scénario de la balade, qui empruntera des chemins insolites, l'idée étant d'ouvrir des fenêtres de poésie à partir de ces nouvelles technologies.

En parallèle des spectacles, vous organisez aussi des rencontres avec les artistes...

Et des ateliers de pratique artistique. La compagnie Mirelaridaine propose des ateliers de cuisine pour réaliser des objets en sucre et des gourmandises que l'on retrouvera dans le spectacle *Baba*.

Festival Micro Mondes

Du 23 au 27 novembre au théâtre des Célestins, au Toboggan de Décines et au théâtre de Vénissieux. www.micromondes.fr

+ Voir détail de la programmation dans l'Agenda.

Biba *novembre 2011*

On plonge dans l'art! Pour sa 1^{ère} édition, Micro Mondes nous entraîne dans des mondes créés par des artistes pour titiller nos sens. Dont la vue avec « Microclimat #4 ou La Sphère d'or », au Théâtre de Vénissieux. Jusqu'au 27 novembre. De 6 à 20 €, www.micromondes.fr



J.M. RETHE/DRAC
AN, DR

Par Renan Benyamina | Blog | [Comments \(0\)](#)

Spectacle : Allez les enfants, au lit !

Théâtre / Pour sa première édition, le festival lyonnais Micro Mondes, dédié aux arts immersifs, invite aux Célestins la Societas Raffaello Sanzio. On en a beaucoup entendu parler récemment, puisqu'il s'agit de la compagnie de Romeo Castellucci, dont la pièce *Sur le concept du visage du fils de Dieu* a excité quelques intégristes catholiques au Théâtre de la Ville.

Le metteur en scène italien signe ici le décor d'un spectacle tout public, à partir de huit ans, mis en scène par Chiara Guidi. Le travail de la compagnie s'est toujours inspiré des grands mythes et grands textes qui traversent nos cultures européennes et en façonne l'imaginaire. Mais aucune grenade n'est ici lancée contre le visage du Christ.



Dans *Buchettino*, c'est un *Petit Poucet* d'après le conte de Perrault qui nous est donné à entendre. Peu de surprises dans l'adaptation : ni actualisation, ni mise en abîme, juste les sept enfants, leurs parents, les cailloux et les miettes ainsi que, bien sûr, l'ogre et ses bottes de sept lieux. La dramaturgie du spectacle se concentre sur le contexte d'écoute, car un conte ne doit pas être raconté dans n'importe quelles conditions. Les spectateurs sont invités à entrer dans une boîte, comme une grange fermée toute en bois, parfumée aux huiles essentielles, puis à s'installer sur l'un des cinquante petits lits qui la meublent. Chacun retire ses chaussures, se glisse sous une couverture puis s'abandonne à l'écoute du *Petit Poucet*, les yeux rivés sur la conteuse, Silvia Pasello, ou bien fermés. Car il n'y aura rien à voir, sinon ses camarades de chambrée, pendant le spectacle. Juste à écouter. Le conte est illustré par des bruits de pas au dessus de nos têtes, de fenêtres qui s'ouvrent et de portes qui claquent, de sanglots étouffés et de branches qui frôlent les parois au dehors. Le public est dans une cabane, à l'abri des dangers mais ressentant toutefois la menace au plus près. Le procédé est efficace et poétique, bien que trop peu surprenant. Contrairement à Joël Pommerat qui livrait des imaginaires très personnels dans ses adaptations du *Petit Chaperon rouge* et de *Pinocchio*, soulignant souvent la portée morale de ces fables, Chiara Guidi nous laisse composer le tableau et dessiner les personnages. Elle s'intéresse davantage aux conditions de réception du conte et aux mécanismes de l'imagination que cette forme enclenche. Le monstre n'est évidemment jamais montré, la forêt dans laquelle les enfants s'enfoncent à la profondeur que chaque spectateur veut bien lui donner. Un beau travail, tout en nuances et en proximité, qui ne dispensera aucun parent de raconter une histoire à son enfant dans la foulée.

Buchettino. Vendredi 25 novembre à 18h et 20h30, samedi 26 novembre à 15h et 20h30
[Aux Célestins, Théâtre de Lyon](#), dans le cadre du [festival Micro Mondes](#)



Festival de sensations

Dédié à la création contemporaine, Micro Mondes transporte les spectateurs dans des univers sensoriels aussi bien sonores et visuels que tactiles et gustatifs... Créé pour les tout-petits, *Baba* invite ainsi les enfants sur scène pour participer à la confection d'un baba au chocolat ! *Buchettino* accueille les plus de 10 ans dans cinquante petits lits... d'où ils seront invités à vivre l'aventure du Petit Poucet. Sensations fortes garanties.

Buchettino, du 23 au 26 nov. au théâtre des Célestins. ***Baba***, du 24 au 27 nov. au Toboggan (Décines).
www.micromondes.fr

Lyon citoyen

novembre 2011

MicroMondes

Parcours à la découverte
intimiste d'artistes du
théâtre, de la danse,
des arts plastiques et
du multimédia, le
nouveau-né festival
MicroMondes propose
entre autres 3 créations
dont une pour...
smartphone !
Il y a aussi 4 lieux
pour se confronter
plus directement à ce
nouveau concept
imaginé par Céline
Le Roux et la C^{ie} Haut
et court.

www.micromondes.fr

Du 23 au 27
novembre

LE MEILLEUR DES MONDES

3
dès
ans

Petit par la taille mais grand par les émotions qu'il va susciter, le **festival Micromondes** dédié aux arts immersifs, présente sa première édition à Lyon. Conçu comme une invitation à vivre des aventures sensorielles inédites, ce **nouveau rendez-vous** va conquérir le cœur de tous les spectateurs en quête de partage. — PAR BLANDINE DAUVILAIRE

Dans la vie, il y a ceux qui voient les choses en grand et ceux qui s'attachent aux détails. Céline Le Roux appartient définitivement à la deuxième catégorie. Silhouette gracile, regard décidé, la directrice artistique du festival Micromondes s'est appuyée sur sa propre

expérience pour proposer un événement différent. « J'ai travaillé huit ans au théâtre national de Bretagne avant de rejoindre la Biennale de la danse de Lyon en 2005 », raconte-t-elle de sa voix douce et posée. « Après avoir participé à de gros événements (95 000 spectateurs pour la Biennale 2010), j'ai eu envie de revenir à une toute petite





échelle, d'offrir aux spectateurs des formes d'arts immersifs avec une jauge réduite qui privilégient une relation qualitative et un éveil des sens. Dans un monde où l'individu est oublié au profit des masses, j'ai voulu m'adresser à chaque personne. » Sa rencontre avec le metteur en scène Joris Mathieu, artiste associé du festival, et l'enthousiasme des structures culturelles qui soutiennent le projet l'ont aidée à sauter le pas. Du 23 au 27 novembre, la première édition accueillera donc quatre spectacles, dont trois créations et il n'y en aura pas pour tout le monde, qu'on se le dise...

DU CHOCOLAT ET DES FRISSONS

La première aventure, baptisée *Baba*, fera le bonheur des tout-petits gourmands (dès 3 ans). Guidés par Delphine Bailleul, plasticienne et cuisinière de la compagnie Mirelaridaine, les enfants confectionneront ensemble le célèbre baba au chocolat d'*Alice au pays des merveilles*. En actionnant des ballotins suspendus au-dessus du chaudron, ils libéreront une pluie de farine et de pépites de chocolat. Alléchés par les

Du mercredi 23 au dimanche 27 novembre aux Célestins, au Toboggan (Décines) et au Théâtre de Vénissieux. www.micromondes.fr

Durant le festival : rencontres avec les artistes, conférence art-science et ateliers de pratique artistique.

effluves sucrés, ils dégusteront ce fabuleux dessert et pourront même croquer dans des couverts... en sucre!

Les aînés (dès 8 ans) et leurs parents se laisseront gagner par les émotions fortes de *Bucchettino*, fable acoustique contée par Silvia Pasello, d'après *Le Petit Poucet*. Cet extraordinaire spectacle imaginé par la Societas Raffaello Sanzio, réunira cinquante spectateurs dans une cabane obscure où, allongés chacun dans un lit en bois, ils se laisseront guider par la voix et seront transportés par l'univers sonore inquiétant. Bruits de la forêt, crissement des pas de l'ogre qui s'approche, cœur qui bat la chamade... À réserver aux courageux qui aiment se faire un peu peur.

EXPÉRIENCE VIRTUELLE ET URBAINE

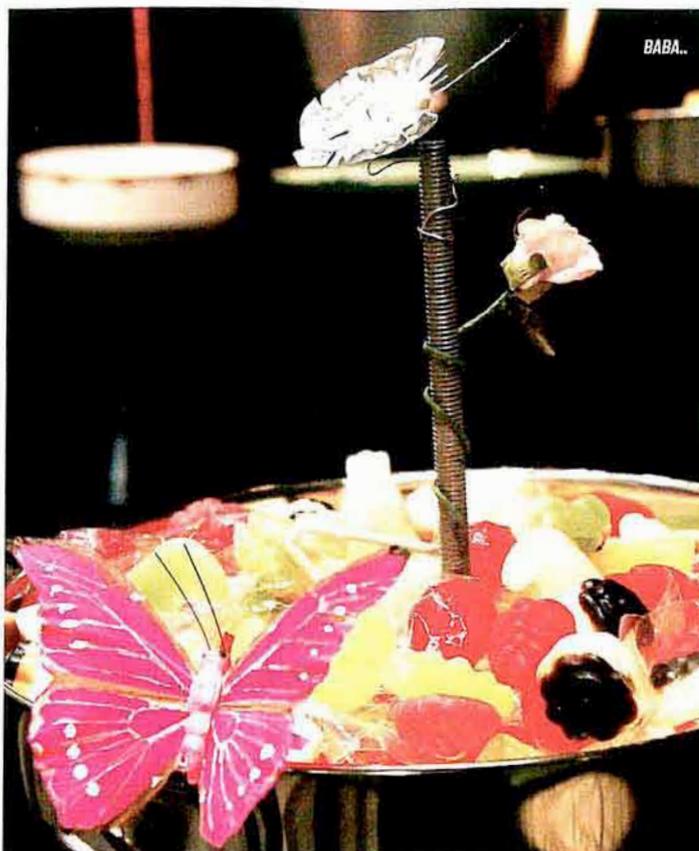
Après l'immersion scénographique, place aux nouvelles technologies. Joris Mathieu et sa Cie Haut et Court nous conduiront avec *Microclimat # 4 - La Sphère d'or*, inspiré de Erle Cox et de Barjavel, dans une grotte polaire. Encordés par groupes de dix, munis de lunettes 3D, ▶

JEUNE PUBLIC • FESTIVAL MICROMONDES

► les explorateurs (dès 15 ans) assisteront à l'étonnante libération de deux êtres emprisonnés dans la glace. Dans ce théâtre d'illusions d'optiques, le virtuel dialoguera avec le réel et mettra nos certitudes à l'épreuve.

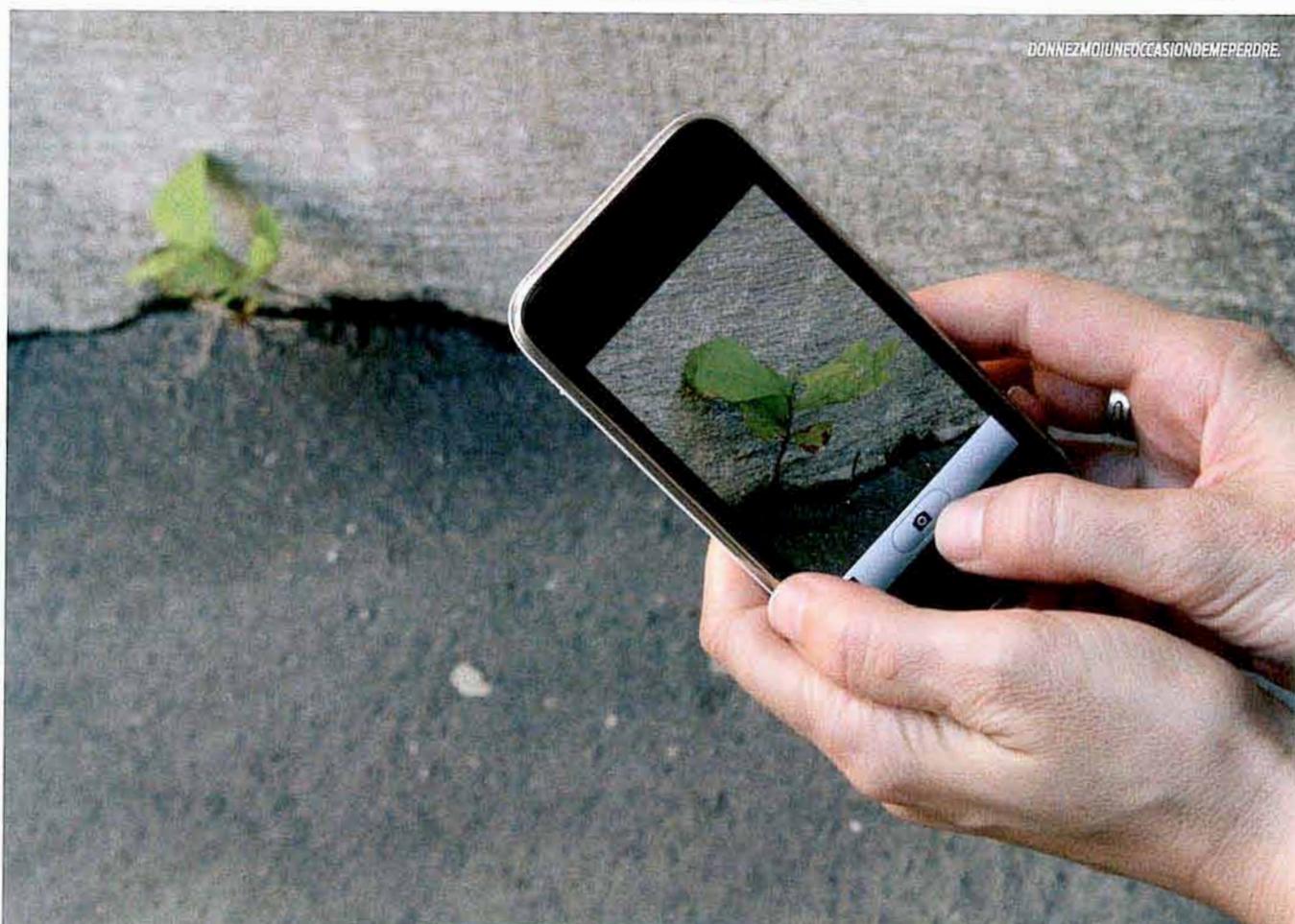
Enfin, la Cie *Projet in situ* composera une œuvre multimédia grâce à la participation active des spectateurs (dès 15 ans). Cette *Création pour smartphone* prendra la forme d'une déambulation sensorielle à travers le quartier de la Part-Dieu. Armés de ces appareils ultraperfectionnés, les participants conserveront des traces de leur visite sous forme de notes, d'enregistrements, de photos, etc., qu'ils déposeront ensuite sur le site du festival. Ces souvenirs donneront un petit aperçu du micromonde de chacun. « À travers ces spectacles si différents, nous voulons favoriser des rencontres privilégiées avec les artistes et leurs univers, permettre aux gens de parler de ce qu'ils ont vécu », précise Céline Le Roux.

Généreux, inventif, ce petit festival qui joue la carte de l'intime, interrogera aussi notre capacité à vivre et à éprouver le monde ensemble. Question giga importante par les temps qui courent. ●



BABA..

© CAROLINE-ABLAIN



DONNEZ-MOI UNE OCCASION DE ME PERDRE.

© CLAUDE-ROLLAND

Un événement

FESTIVAL MICRO MONDES PETIT MAIS COSTAUD

C'est un tout nouveau festival pour les tout-petits et les un peu plus grands. Imaginé par Céline Le Roux, complice de Guy Darmet à la Biennale de la danse, il se déroule un peu partout (Les Célestins, le Théâtre de Vénissieux, Le Toboggan à Décines) mais dans de toutes petites jauges, privilégiant l'intimité et le rapport direct des enfants au spectacle. Dans *Baba* imaginé par Delphine Bailleul, les bambins pourront confectionner eux-mêmes le célèbre baba au chocolat d'*Alice au pays des merveilles*. La Societas Raffaello Sanzio emportera ensuite les enfants dans une cabane obscure, chacun lové dans un lit,

guidés par les sons de la forêt et les songes de la nuit pour se faire délicieusement peur comme s'ils étaient en train de s'endormir. Ceux qui auront survécu pourront toujours aller goûter le voyage numérique proposé par Joris Mathieu à Vénissieux, *La Sphère d'or*. Dans tous les cas, prenez-vous y à temps, il n'y en aura pas pour tout le monde! L.H.

■ **Festival Micro mondes** du mercredi 23 au dimanche 27 novembre.
www.micromondes.fr



Les petites chroniques de Francis de Coninck

09 septembre 2011

Les petites chroniques de Francis de Coninck

MICROMONDES, PETITES FORMES POUR GRANDES SENSATIONS..

Publié le 20 novembre 2011 par francis



C'est la première édition d'un tout nouveau festival dédié « aux arts immersifs » pensé et réalisé par 2 trentenaires, **Céline Le Roux et Joris Mathieu**.

Derrière le titre un peu ronflant, se cache **une belle idée généreuse**, celle de placer le spectateur dans **des structures micro** pour lui faire vivre **des sensations, -visuelles, sonores, odorantes, tactiles-, uniques et insolites, chaleureuses et habitées de proximité.**

Un plongeon sensuel au cœur de l'intime de relation artiste-spectateur hors des sentiers battus de ceux parcourus par le théâtre à l'italienne.

4 spectacles pour 3 villes, -Lyon, Décines, Vénissieux-, sur 5 jours : du 23 au 27 nov.

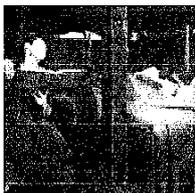
Retirez vos chaussures et plongez sous les draps de lin d'**une mise en scène de Chiara Guidi.**

Transformez vous en roi ou reine du baba dans le spectacle déambulatoire de **Catherine Verlaguet.**

Plongez dans le **théâtre d'illusion optique de Joris Mathieu....**

(Re)découvrez le quartier de la Part-Dieu dans **une promenade mobile équipée d'un smartphone...**

N'oubliez pas de nous réécrire le monde, celui du spectacle vivant qui a vitalement besoin d'une révolution dans sa conception de la convivialité, dans son rapport à l'intime et au lieu de représentation !



www.micromondes.fr

Cette entrée a été publiée dans [Chroniques urbaines de Lyon](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#).

Les petites chroniques de Francis de Coninck
Fièrement propulsé par WordPress

MICRO MONDES, UN VOYAGE SENSORIEL

La capitale des Gaules s'offre un nouveau festival, mais un festival "pas pareil". Baptisé Micro Mondes, il est consacré aux "arts immersifs", avec des propositions qui s'apparentent à des expériences sensorielles. Porté par Céline Le Roux, responsable de la coordination artistique de la Biennale de la Danse et assistante de Guy Darnet depuis 2007, il s'annonce comme très ambitieux dans un contexte plutôt défavorable à la création.



Photo : C. Albert

C'est pourtant le parti-pris qu'a choisi Céline Le Roux qui n'a manifestement pas froid aux yeux. Un artiste associé, trois créations sur quatre propositions, des spectacles "immersifs" avec une jauge de cinquante spectateurs maximum, cinq jours de festival et le tour est joué. Pas si simple, l'idée est d'ailleurs que le festival fonctionne comme "un cycle, sur deux années ; une édition festival suivie d'une saison de tournée, et ainsi de suite". S'appuyant sur quatre partenaires insti-

tival invite pour sa première édition Joris Mathieu comme artiste associé. Bien connu des Lyonnais comme metteur en scène de la compagnie Haut et Court, il a toujours développé une démarche singulière à la lisière du théâtre et des arts plastiques. Ici, il invente un monde où les spectateurs sont des explorateurs, encordés et munis de lunettes 3D. Tandis que la Societas Raffaello Sanzio enchante les petits (et les grands) avec sa fable acoustique *Buchettino* (d'après le *Petit Poucet* de Perrault).



Les premiers pas de Romeo Castellucci à Lyon



tutionnels, Le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre des Célestins, le Toboggan et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Micro Mondes "veut être le lieu où voisinent de manière dialectique, le renommé et l'inconnu, le savoir et la recherche, la réflexion et les propositions, le sens et la forme choisie pour le porter".

Né d'un désir de revenir à l'intime dans l'esprit "des petits principes de Gulliver de Michel Onfray", le fes-

A ne manquer sous aucun prétexte puisque c'est la première fois que la troupe de Romeo Castellucci pose ses valises à Lyon.

23 au 27 novembre.



Photo : Societas Raffaello Sanzio

3 ans

SPECTACLE CULINAIRE DÉAMBULATOIRE
(CRÉATION)

Baba

Delphine Bailleul invite les tout-petits à vivre une expérience alléchante, le temps d'un spectacle culinaire dont ils sont les chefs. Réunis dans la cuisine d'*Alice*, ils se lancent tous ensemble dans la recette du baba au chocolat. Comme par magie, de petits ballotins accrochés à des ficelles libèrent leurs ingrédients au-dessus du chaudron.



ON AIME : Cette mise en appétit originale, qui s'achève par une vraie dégustation, plonge les enfants dans un univers fantastique où tout se mange, même les couverts ! Conçue pour 60 spectateurs, cette création de la compagnie Mirelaridaine est présentée dans le cadre du nouveau festival des arts immersifs *Micro mondes*.

nov
déc
jan

QUAND : Les 26 et 27/11 au Toboggan (Décines). Le 7/12 au théâtre de Vénissieux. Les 17 et 20/01 au théâtre de la Renaissance (Oullins).

BUCHETTINO © DR



10 ans

FABLE ACOUSTIQUE CONTÉE

Buchettino

Dans ce *Petit Poucet* revisité par la Societas Raffaello Sanzio, les spectateurs sont invités à vivre une expérience sensorielle inédite. Couchés dans cinquante petits lits en bois, à l'intérieur d'une cabane plongée dans l'obscurité, ils sont suspendus au récit de la conteuse Silvia Pasello. Autour de cette maison qui les protège, l'environnement sonore prend soudain une importance considérable. Tempête qui se déchaîne, petits cailloux qui grincent, pas de l'ogre qui se rapproche... La peur gagne du terrain tandis que l'imagination galope.



ON AIME : Ce spectacle extraordinaire proposé dans le cadre du festival *Micro mondes*, fait vivre une aventure qui donne de vrais frissons. À déconseiller aux plus craintifs.

nov

QUAND : Du 23 au 26/11 aux Célestins (Lyon 2^e).

SCÈNES

Micro mondes

Théâtre de Vénissieux - Toboggan - Théâtre des Célestins – LYON

Il n'est nul espace où l'art n'a sa place et il n'est nul art qui ne crée son espace. Son monde. Dédié aux formes artistiques dites « immersives », Micro Mondes entend donner aux œuvres théâtrales l'occasion de repenser leur rapport aux lieux de représentations et, par là, installer une discussion nouvelle avec le public. Avec des spectacles de 45min, une jauge maximale de 50 spectateurs et une action prononcée en faveur des nouvelles écritures, Micro Mondes interroge le sensible et l'intime dans la création contemporaine : *Buchettino* de Chiara Guidi et Romeo Castellucci, *Création pour smartphone* de la Cie Projet In Situ, *Baba* de la Cie Mirelaridaine et *Microclimat # 4 – La Sphère d'Or* de la Cie Haut et Court. Un moment pour l'art.

◇ www.micromondes.fr – Micro mondes du 23.11 au 27.11



CULTURE | Théâtre

Côté cour, côté jardin

Multiple et généreux, ce début de saison augure une belle année théâtrale. Voici quelques bijoux scéniques qui peuvent se targuer d'avoir l'art des métamorphoses !



Nouveau cirque vietnamien Lang Toi

CIRQUE ET TÊTES À L'ENVERS

Tout en bambou

Entrelaçant acrobaties, théâtre et danse, le Nouveau Cirque vietnamien Lang Toi est une invitation au voyage et à la poésie dans un univers façonné aux bambous.

Nouveau cirque vietnamien Lang Toi - Mon village. Les 5 et 6 décembre, au théâtre de Villefranche.

Escale en Mongolie

Thé perché révolutionne la cérémonie du thé en conviant acrobaties, voltiges et diverses prouesses circassiennes à la dégustation. À l'abri d'une yourte, au milieu des tapis et des coussins, le public risque de devenir accro au rite millénaire.

Thé perché, compagnie Prise de Pied. Les 10 et 11 décembre, au Polaris (Corbas).

Hô Chi Minh Circus

Au rythme de la musique traditionnelle vietnamienne, clowns, jongleurs et contorsionnistes défilent au Cirque bleu du Vietnam dans un spectacle

enivrant, poétique et drôle.

Cirque bleu du Vietnam. Du 16 au 18 décembre, au Sémaphore.

Barcelone rock'n roll

À la frontière entre le théâtre et le cirque, le fascinant Adrià Schwarzstein et la compagnie catalane Xirriquitula Teatre opèrent une plongée dans l'histoire de la Barcelone des années 1950, époque où l'*American way of life* envahit les rues et les bars.

Call me Maria. Le 29 novembre, au centre culturel de Saint-Genis-Laval.

Version 7^e art

Quatre circassiens ambitionnent de réinventer la grammaire du cirque en l'unissant à celle du cinéma, dans une variation autour de la figure emblématique du cinéma russe, Ivan Mosjoukine. Une création très attendue.

Ivan Mosjoukine de nos jours. Du 18 au 22 octobre, aux Subsistances.

L'auberge espagnole

La prestigieuse compagnie Milo et Olivia débarque avec une création tout en acrobaties vertigineuses sur les relations de voisinage et l'acceptation de la différence.

Kolok, les voisins terribles. Le 17 décembre, à l'Atrium.

UN FESTIVAL DE FESTIVALS

Jeunesse à l'horizon

La 3^e édition des Turbulents se profile, inscrivant décidément ce festival comme un événement différent qui ose parier sur la jeune création et les jeunes comédiens.

Les Turbulents. Du 13 au 22 octobre, au théâtre de l'Iris.



Festival Micro-Mondes

Courtes scènes et idées longues

Les petits formats sont à l'honneur dans le festival Courtes scènes, qui met en avant l'émergence avec des petites créations de qualité. Spectacles jeune public ou soirée contes et poésie contemporaine sont au programme.

Courtes scènes. Du 1^{er} au 15 octobre, au théâtre des Clochards-Célestes.

Prôner la parité

Le Nouveau Théâtre du 8^e plonge dans la quinzaine Égalité femmes/hommes - un projet initié par la région Rhône-Alpes et l'association H/F -, avec *Une chambre à soi* de Virginia Woolf, donnée sous la forme d'une conférence-feuilleton avec Anne de Boissy, mise en jeu par Sylvie Mongin-Algan.

Une chambre à soi. Plusieurs représentations dans divers lieux de agglomération du 7 au 21 octobre.

Arts immersifs

La création contemporaine et les formes artistiques immersives sont à l'honneur du festival Micro-Mondes avec des œuvres entremêlant danse, théâtre, arts plastiques et multimédia. Très attendue, la rêverie inspirée de *La Nuit des temps* de Barjavel par la compagnie Haut et Court, qui conçoit un étonnant théâtre d'illusion optique.

Festival Micro-Mondes. Du 23 au 27 novembre. Lieux sur www.micromondes.fr

DES TEXTES ET PRÉTEXTES

Le théâtre rituel

Le captivant metteur en scène Jacques Vincey s'empare des *Bonnes* de Jean Genet pour un huis-clos à trois actrices intenses et éminemment subversif.

